

OLYMPIA

La historia de las mujeres y las mujeres en la historia .

#58

AGOSTO-SEP-2025.

MUJER OLYMPIA

Fotografía: word press.com



SILVIA RIVERA CUSICANQUI

“Oprimidos pero no Derrotados”.

Con un pasado muy vinculado a los movimientos kataristas, cocaleros y libertarios de Bolivia, hoy vive la militancia realizando su utopía en El Tambo, un espacio político y cultural en La Paz donde, junto a sus compañeros y compañeras del Colectivo Ch'ixi, organiza cursos y actividades, fiestas y presentaciones, uniendo los saberes teóricos con la labor manual. Ahí mismo realiza todos los años, después de su salida forzada de la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia, el taller de Sociología de la Imagen, un espacio de formación para descolonizar nuestras miradas. Silvia entiende la imagen como “narrativa, como sintaxis entre imagen y texto, y como modo de contar y comunicar lo vivido”

Socióloga y activista de origen Aymara, Silvia Rivera Cusicanqui (La Paz, Bolivia, 1949) es una de las referentes en el pensamiento subalterno en Bolivia.

Silvia Rivera Cusicanqui: “Tenemos que producir pensamiento a partir de lo cotidiano”

EN ESTA EDICIÓN :DE LA SABIDURIA DE SILVIA RIVERA CUSICANQUI,A LA CULTURA VIVA DE USME.

DIRECTORA
MARTHA BLANCO

CONTACTENOS
Facebook:
Medio comunitario
Olympia



3002251607

CONTENIDO

PORTADA

EDITORIAL

LAURA GIL

BARRIOS VIVOS

HITO USME ESTA
DE FIESTA

MUJER

DICCIONARIO

EDITORIAL

POR:MARTHA BLANCO

La vida cotidiana, el quehacer, se entrelaza con el arte, la cultura, el patrimonio y el derecho a participar y decidir.

Lo cotidiano es terreno fértil donde brota el Hito del laboratorio de Barrios vivos-Usme-

La autora **persa-británica Doris Lessing**, ganadora del Premio Nobel de Literatura en **2007**, cuenta que sus escritos nacieron en los espacios que le dejaban sus labores cotidianas en el hogar: *“Escribo en los espacios que me proporcionaban mis labores cotidianas”*. Su obra *El cuaderno dorado* —y otras más— se **cosieron**, se **cocieron**, se **tejieron** y se compusieron **en lo cotidiano**, en la rutina de sus quehaceres diarios.

Las mujeres, niñas y hombres **crean desde lo cotidiano**, y nosotras, mujeres y niñas del renglón de arte, cultura y patrimonio de la localidad de **Usme**, hemos creado arte, y ese arte nace desde lo cotidiano.

La **localidad**, la **vereda**, el **barrio**, la **cuadra** y la **participación**, como derecho humano fundamental, son escenarios en los que cada mujer, niña, hombre y niño de este territorio ejerce su ciudadanía **desde el quehacer diario, desde lo cotidiano**.

En palabras de la gran **Silvia Rivera Cusicanqui**, *“lo cotidiano es un espacio crucial para la construcción de cultura, patrimonio e historia”*. Su pensamiento nos invita a reflexionar sobre cómo nuestras prácticas diarias pueden ser **espacios de resistencia y de construcción**, y a valorar la **sabiduría ancestral de los pueblos**, como fuentes legítimas de conocimiento y transformación social.

El **Hito de cierre del laboratorio de cocreación Barrios Vivos – Usme**, que celebra la vida y el cumpleaños de la localidad, no podía ser la excepción. **Usme cumple 71 años** de existencia como municipio anexo al Distrito Capital, y lo celebraremos desde lo más profundo de nuestros saberes territoriales.

Fueron **quince sesiones** de laboratorio en las que participamos **una veintena de lideresas y líderes**, cada quien desde su diversidad, pensamiento y sentir, construyendo colectivamente un solo objetivo: **el Hito de celebrar el territorio**.

Usme cumple **71 años como localidad**, y sus ciudadanías le cantaremos con alegría, orgullo y amor: *“Happy Birthday”*.
¡Usme, territorio de saberes y cotidianidad!
¡Creadora y constructora de participación plena y alegre!
Y nosotras también.

En medio del arroz y del uniforme por planchar, entre el agua que hierve y la ronda que cantamos, **creamos cultura**.

Desde ese lugar que tantas veces fue llamado “menor”, “doméstico”, “femenino” —como si eso lo hiciera menos valioso—, **nosotras tejemos mundo**.

Porque la cultura no nace solo en los grandes teatros, ni en las universidades, ni en los escenarios iluminados.

DESDE 
la cotidianidad
 **se CREA**
CULTURA
 

Nace también en **la cuadra, la vereda, el barrio, la cocina, el cuerpo**.

Nace del saber de las abuelas.
Del tambor improvisado con una olla.
Del poema que se piensa mientras se barre.

De la niña que hace un dibujo mientras su madre lucha.
De la canción que se canta bajito para no espantar la esperanza.
Las mujeres y niñas de Usme sabemos bien lo que significa crear desde lo cotidiano.
Sabemos que resistir es también arte.

Que organizar la olla comunitaria es una forma de poesía.
Que sembrar memoria es un acto político.
Que cuidar y sostener son gestos profundamente revolucionarios.

Por eso, cuando se nos invitó a ser parte del laboratorio de cocreación **Barrios Vivos – Usme**, llegamos con los saberes puestos: en la mirada, en las manos, en los pasos, en la palabra.
Fueron quince sesiones, quince encuentros de escucha, creación, diálogo y afecto.
Más de una centena de lideresas y líderes nos encontramos para **construir, no desde el deber ser, sino desde lo que somos**.
Diversas, rebeldes, territoriales, amorosas. Firmes.

Porque **la cultura no se impone, se siembra**.
Y en Usme hemos sembrado mucho.
Este mes celebramos **71 años de la localidad como parte del Distrito Capital**, pero celebramos mucho más que una fecha.
Celebramos la vida.
Celebramos la palabra que se ha sostenido contra el olvido.
Celebramos las historias no contadas.
Celebramos los saberes que no entran en libros, pero que están en las manos y en el corazón de cada mujer del territorio.

Este 23 de agosto, en el parque El Cortijo, no solo se hará un evento:
Se hará memoria. Se hará justicia. Se hará comunidad.

Porque **desde la cotidianidad se crea cultura**.
Y desde esa raíz seguiremos creando, sanando, narrando, sembrando, y caminando juntas.
Nosotras, las mujeres del sur, las que no salimos en las noticias, las que convertimos el dolor en palabra, **las que hacemos de lo cotidiano, una forma de existencia colectiva y transformadora.**



LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES.

POR: MARTHA BLANCO

Artista plástica, muralista, persona que se dedica profesionalmente a la creación de obras de artes visuales de gran formato.

Por lo tanto esta profesional comprende la relación del arte con la arquitectura, la composición de grandes espacios con perspectiva y la interacción de la luz.

LAURA GIL VARELA.

ARTISTA PLÁSTICA, MURALISTA, DOCENTE

Laura Gil es artista plástica y visual, muralista, ilustradora y gestora cultural. Su obra no solo embellece espacios: cuenta historias, siembra memoria y provoca pensamiento. Nacida en Bogotá en 1995, ha llevado sus trazos a calles, festivales, tótems urbanos y territorios donde el arte aún resiste como acto político y expresión popular.

Cree profundamente en la gráfica como revolución cotidiana, en el muralismo como lenguaje del pueblo, y en el arte como herramienta de transformación. Ha participado en procesos comunitarios, en iniciativas como Barrios Vivos, en colectivos feministas, en encuentros nacionales e internacionales, y ha sembrado color en barrios, paredes, bibliotecas y hasta en Lima, Perú. Laura pinta desde la convicción de que el arte debe tener un sentido social, de que una imagen puede ser una consigna, un abrazo o una denuncia.

Su trayectoria incluye formación en artes plásticas en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, así como experiencias en gestión cultural, docencia y liderazgo de proyectos artísticos. Ha sido tallerista, formadora, jurado en convocatorias públicas y artista invitada en múltiples exposiciones colectivas dentro y fuera del país. Ha recibido reconocimientos importantes como la Orden al Mérito en el grado Cruz de Plata, otorgada por el Concejo de Bogotá.

En sus murales, Laura mezcla lo cotidiano con lo simbólico. Lo ancestral con lo urbano. Lo personal con lo colectivo. Su trazo tiene fuerza, pero también ternura. Tiene técnica, pero también alma. Es una artista que no se conforma con decorar: quiere transformar, sensibilizar y visibilizar.

Laura es, además, un referente para las niñas que sueñan con pintar su mundo con libertad. En sus procesos pedagógicos transmite no solo técnicas, sino también conciencia, identidad y poder creativo. Las niñas la miran trabajar en los muros y se reconocen en ella: fuerte, sensible, libre. Laura les muestra que el arte también es un camino posible, y que la calle también puede ser una galería abierta, una escuela viva.

Su trabajo está cargado de crítica, raíz y memoria. No pinta por encargo: pinta por convicción. Porque cuando una mujer toma el muro, también toma la palabra. Y en cada línea que traza, hay una historia viva que se resiste al olvido.

Como Shamsia Hassani, la muralista afgana que desafía el silencio con color en el mundo musulmán, Laura Gil pinta desde la frontera entre lo prohibido y lo posible. Ambas, desde territorios tan distintos, nos recuerdan que el arte también es una forma de decir: “estamos aquí, creando libertad”.

En Olympia, la acompañamos con admiración y ternura. Porque lo que Laura hace no es un rol tradicional: es un acto de dignidad profunda. Una mujer que pinta su historia para que todas tengamos más lugar en la nuestra.



UNA FIESTA DE TERRITORIO Y COMUNIDAD.

Usme celebró sus 71 años como localidad del Distrito Capital con un hito cultural y artístico sin precedentes. El parque El Cortijo se convirtió en el escenario donde se encontraron la memoria, la música, la danza, el muralismo y las voces de las comunidades. Esta celebración fue el cierre de los laboratorios de cocreación de la estrategia *Barrios Vivos*, impulsada por la Secretaría de Cultura.

Lejos de ser una fiesta tradicional, el cumpleaños de Usme se transformó en un espacio de **encuentro social y cultural**, donde las expresiones comunitarias se pusieron en el centro para visibilizar la riqueza de los saberes cotidianos que guardan las mujeres, las niñas, los adolescentes y liderazgos diversos.

El poder de los saberes cotidianos .

La celebración mostró que el conocimiento no solo habita en los libros ni en las instituciones.

En Usme, los **saberes cotidianos** son la fuerza que mantiene viva la identidad local: la palabra de las mujeres mayores, las historias de resistencia de las familias campesinas, las memorias de quienes defienden el páramo de Cruz Verde, y las prácticas culturales que cada barrio y vereda aporta a la vida colectiva.

Este hito permitió que esos saberes fueran reconocidos y valorados como parte de la historia viva de Usme, reafirmando que el arte y la cultura son también formas de memoria y resistencia.

Las niñas y adolescentes, protagonistas del futuro

Un sello especial de este cumpleaños fue la participación activa de **niñas y adolescentes** en el proceso de creación artística. Ellas no fueron espectadoras, sino creadoras: pintaron, bailaron, cantaron y narraron sus propios relatos. Su voz, muchas veces invisibilizada, fue reconocida como parte esencial del presente y del futuro de la localidad.

Al integrarse a este proceso, ellas demostraron que la cultura es también un espacio para soñar, proponer y transformar. Su participación marcó la diferencia, recordándonos que los territorios se fortalecen cuando se escucha a las nuevas generaciones.

En cada escenario del hito, las **mujeres creadoras, artistas y lideresas** ocuparon un lugar central. Fueron ellas quienes guiaron procesos de muralismo, danza, tejido y memoria, conectando las raíces con las nuevas expresiones urbanas.

La celebración fue también un homenaje a las mujeres de Usme que, desde la organización comunitaria y la creación artística, han abierto caminos para nuevas generaciones. El cumpleaños número 71 se convirtió, entonces, en un acto de reconocimiento a su labor histórica en defensa de los derechos humanos, el territorio y la cultura.

Un cumpleaños con mirada hacia adelante

El hito final de *Barrios Vivos* no solo celebró la historia de Usme, también proyectó el futuro. La participación de artistas jóvenes, colectivos culturales y comunidades organizadas mostró que la localidad sigue siendo semilla de creatividad y resistencia.

Al cumplir 71 años, Usme reafirma que la memoria no es estática: es una fuerza viva que se actualiza en cada baile, mural, canto o palabra compartida. En este aniversario, la localidad demostró que su mayor riqueza está en su gente y en la manera en que el arte se convierte en puente de encuentro.

Una Celebración para la Historia: La Torta Más Grande de Suramérica



En medio de la alegría y los aplausos, el cumpleaños de Usme se hizo aún más memorable con un hito que trascendió fronteras:

una **torta de 62 metros de largo**, un verdadero récord que, según las palabras de **Santiago Trujillo, secretario de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá**, se convirtió en la más grande de Suramérica. Este monumental pastel no fue solo un dulce para compartir, sino un símbolo tangible de la magnitud del evento y del compromiso de la comunidad.

La presencia de la **Alcaldesa Local de Usme Ana Isabel Hortua** y el **Director de Asuntos Locales, Andrés Jara**, en la celebración subraya la importancia que las autoridades le otorgan a estas iniciativas cocreadas. Su participación no fue solo protocolaria, sino un respaldo directo a la labor de los líderes y lideresas que trabajaron incansablemente para hacer de este aniversario un evento histórico. Ver a las cabezas de la administración unidas a la comunidad, compartiendo un trozo de esa gigantesca torta, reforzó el mensaje de que la construcción de territorio es una tarea que se hace en equipo.

Más allá del récord, la torta se convirtió en el punto de encuentro de miles de usmeños. Fue el momento en que familias, vecinos y amigos se unieron para cantar el "Feliz Cumpleaños" y compartir un pedazo de esa alegría colectiva. Este gesto, tan simple pero poderoso, encapsuló el espíritu de la estrategia "Barrios Vivos": transformar un espacio público en un lugar de encuentro, donde las personas no solo coexisten, sino que celebran, participan y construyen juntos.

El Rol Clave de Lideresas y Líderes en la Construcción del Territorio

El éxito de la celebración no habría sido posible sin la participación activa de las lideresas y los líderes de Usme. Su conocimiento profundo del territorio, sus conexiones con las comunidades y su compromiso inquebrantable fueron el motor de esta cocreación. Fueron ellos quienes llevaron las voces de sus vecinos a las mesas de concertación, asegurando que el cumpleaños de Usme fuera un reflejo genuino de su gente.

La celebración de los 71 años de Usme se convierte así en una lección poderosa sobre el valor de la participación ciudadana. Demuestra que cuando la comunidad es empoderada y sus líderes son escuchados, no solo se logran eventos exitosos, sino que se fortalece el tejido social y se construye una identidad colectiva más sólida. Este aniversario es un recordatorio de que Usme no es solo un territorio, sino un hogar vivo, vibrante y en constante construcción, de la mano de sus propias comunidades.





Con la presencia de la Alcaldesa local Ana Isabel Hortua y el secretario de cultura ,recreación y deporte el Dr. Santiago Trujillo, sé llevo a cabo la fiesta del cumpleaños 71 de la localidad de Usme.



Una fiesta increíble con invitados súper comprometidos y amorosos ,la representación de la población usmeña con discapacidad –CONSEJERA Claudia Grillo y Jeampiere Peña Grillo.

MUJERES Y NIÑAS QUE TEJEN HISTORIA:



Con sus rostros, sus
ción, ellas convirtieron
en una celebración in
la comunidad.

Ellas son el motor de
el futuro de nuestra l

USME DECIDE SU PRESUPUESTO ...

Con 467 propuestas inscritas, los habitantes votarán qué proyectos comunitarios recibirán inversión pública.

Los habitantes de Usme tendrán la oportunidad de decidir directamente cómo se invierte una parte del presupuesto público. Con más de 400 iniciativas inscritas, la comunidad evaluará y priorizará los proyectos que más beneficiarán a su barrio y su localidad.

El reloj ya está en marcha. Hasta el 6 de septiembre, una comisión técnica evaluará la viabilidad de cada propuesta, descartando aquellas que no cumplan los requisitos legales o financieros. Solo las aprobadas pasarán a la etapa final: la votación.

A partir de ese momento, los usmeños tendrán hasta el 15 de octubre para tomar una decisión informada. La clave no es solo votar, sino analizar: ¿qué propuesta beneficia más a la comunidad y tendrá un impacto duradero?

Esta iniciativa no es un simple formalismo. Es la oportunidad de que la gente de Usme se convierta en protagonista de su propio desarrollo. Al decidir sobre la inversión en educación, cultura, infraestructura y programas sociales, los ciudadanos aseguran que los recursos públicos se destinen a soluciones concretas, reflejando las prioridades de la comunidad.

En la práctica, el Presupuesto Participativo es una forma directa de ejercer la soberanía popular. Al igual que en ciudades como París o Nueva York, Usme utiliza este modelo para garantizar que las inversiones públicas sean transparentes y respondan a las verdaderas necesidades de la gente



CON ELLAS CELEBRÓ USME SUS 71 AÑOS"



Usme conoce protege y recorre sus montañas

El proyecto “*Usme conoce, recorre y cuida sus montañas*”, ganador del Presupuesto Participativo con 1.580 votos, involucra a la comunidad en acciones de educación ambiental y conservación de ecosistemas estratégicos de la localidad.

El proyecto CPS-127-24 se constituye en un esfuerzo colectivo de gran valor para la comunidad, que busca proteger las montañas tutelares de Usme mientras promueve educación ambiental y sentido de pertenencia entre niñas, niños, jóvenes y adultos.

La iniciativa se enfoca en la protección del territorio ambiental mediante metodologías de **aprender haciendo** y acciones pedagógicas que permiten a la comunidad conocer, recorrer y cuidar sus montañas. Estos espacios albergan ecosistemas estratégicos como el **bosque altoandino de niebla** y el **páramo de Cruz Verde**, fundamentales para la regulación del agua, la conservación de la biodiversidad y la memoria cultural de la localidad. Con este proyecto, la comunidad fortalece su **sentido de pertenencia hacia sus montañas** y promueve prácticas de cuidado y educación ambiental. La propuesta no solo preserva el entorno natural, sino que también incentiva a niñas, niños, jóvenes y personas adultas a reconocer el lugar que ocupa Usme dentro del mapa ambiental de Bogotá.



DICCIONARIO

Violencia económica

**Control abusivo de las finanzas, sé
niega o prohíben los recursos y
adquisición del dinero a mujeres y
niñas,crando pobreza y dependencia
económicas se presenta en lo privado
o lo publico .**

OLYMPIA

**Eliana es ama de casa hace 10 años,
ella decidió comprarse una maquina
de cocer para ayudar con los gastos
de la casa, su esposo se enteró de esto
y le rompió la maquina de cocer por-
que ella por ser mujer no puede tra-
bajar y es obligación del hombre lle-
var el dinero a la casa. Eliana no tiene
dinero, y le tiene miedo a su esposo
entonces no sabe a donde ir para pe-
dir ayuda.**

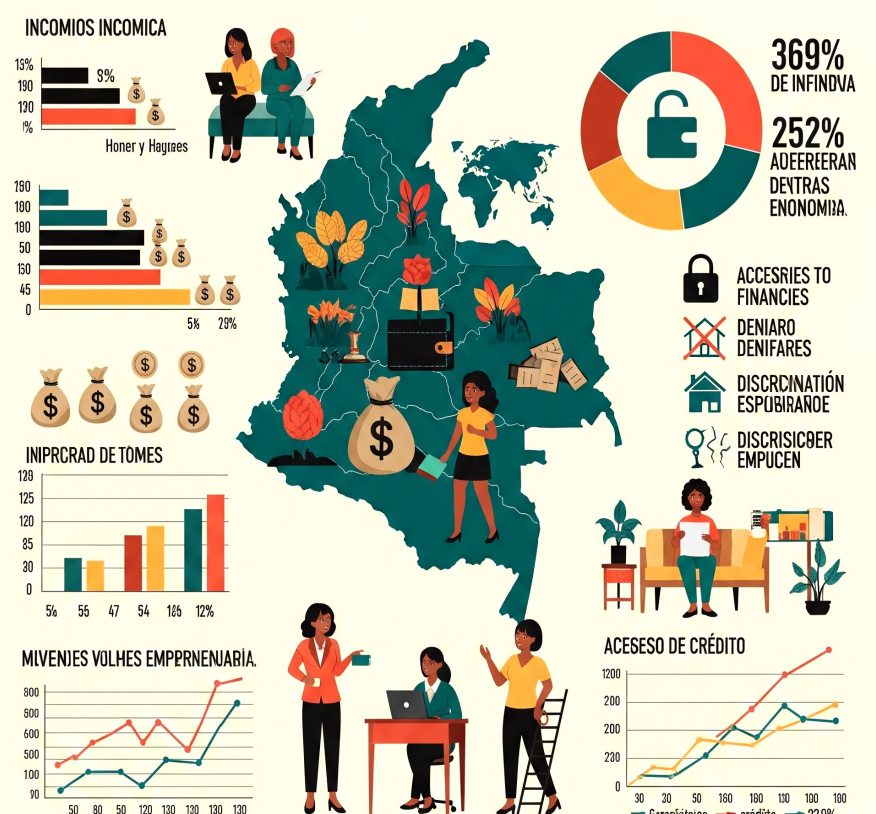
mar decisiones sobre la economía del hogar, o
cuando se exige dar cuenta a la pareja acerca de
todo lo que se gasta, aun cuando la persona afec-
tada gane sus propios recursos o

"CIFRAS QUE HABLAN"

La violencia económica usualmente se reproduce
en el ámbito familiar, siendo una forma de con-
trol en contra de las mujeres; se muestra a través
de la agresión producida por la persona que os-
tenta el dominio económico, la manipulación pa-
ra gestionar los gastos o la privación de recursos,
lo que induce al aislamiento y la angustia por la
satisfacción de las necesidades personales y/o fa-
miliares.

Este tipo de violencia puede manifestarse tam-
bién, por ejemplo, en la convivencia familiar y de
pareja, cuando al tener una dependencia econó-
mica con el cónyuge o concubino, se impide to

VIOLENCIA ECONÓMICA CONTRA LA MUJER EN COLOMBIA



SOURCERAS DECONÓMICA CONTRA PERS DE EIONOMICA EN COLOMBIA